

Hamarosan befejezik a főtéri munkálatokat

## Új arculata lesz Nyárádszeredának



Még ridegnek tűnik, de hamarosan elnyeri végső formáját a főtér alsó szakasza

Fotó: Gligor Róbert László

Néhány napja eltűntek a hosszú hetek óta a forgalmat lassító munkások és munkagépek Nyárádszereda főteréről, és a csendessé vált hely hamarosan elnyeri végső formáját.

Gligor Róbert László

A főtér alsó részének átépítését célzó munkálatok a végéhez közelednek, a munkagépeket elszállították, munkásokat alig látni már. Tóth Sándor polgármestert kérdeztük, hogy mi és mikorra várható még a régóta tervezett felújításból.

Az előljáró elégedetten állapította meg, hogy a látványterv és a kialakult valóságos kép közötti hasonlóság egyre jobban tetten érhető. Ta-

valyelőtt körforgalmat terveztek ide, hogy a közlekedési fennakadásokat feloldják, és végleges formát adjanak a főtér alsó részének, majd tavaly a helyi tanács egy másik tervet fogadott el, amely a tér átépítését javasolta. Végül a munkára tavaly ősszel már nem kerülhetett sor, de a szerződés értelmében a kivitelező idén

(Folytatás a 2. oldalon)



FIFA WORLD CUP  
RUSSIA 2018

A labdarúgó-világ bajnokságról  
hétféli lapszámunkban

### Kétnyelvűek lesznek a reklámlakátok

A marosvásárhelyi közgyűlés mind a 23 tanácsosa megszavazta a csütörtöki ülésen a köztéren kifüggesztendő reklámlakátok kétnyelvűsítésére vonatkozó határozattervezetet.

2.

### Fotóklubok EFA Világszalonja

Talán túlzónak tűnhet az elnevezés, a világszalon hallatán méreteiben, jellegében valami utólrólra gondolhat az ember, de ha azt a tényt vesszük figyelembe, hogy Romániától Japánig, Kínáig számos ország 37 fotóklubjának a képeiből válogatta az anyagát a marosvásárhelyi Bernády Ház emeleti galériájában június 21-én nyílt kiállítás, már nem is gondoljuk a valóságtól annyira elrugaskodottnak a rendezvény nevét.

3.

### A forma hősei

A kiállítás címe többféleképpen értelmezhető, de legalább kettős értelmezés mindenképpen szóba kerülhet. Vonatkoztathatjuk a művészekre, akik formába öntik, gyúriják, faragják, mintázzák gondolataikat és érzelmeiket, azonosíthatjuk a plasztika alanyaival is.

4.



**OPTICA OPTOFARM**  
A látás szakértője

#### Szolgáltatásaink:

- ▶ kontaktlencse-felírás és rendelés
- ▶ ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- ▶ mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- ▶ a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupillatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- ▶ kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- ▶ korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- ▶ szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- ▶ új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- ▶ terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

#### Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
  - ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
  - ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
  - ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara).
- Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

#### Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

#### Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282
- ▲ A Danubius Hotelben. Tel: 0742-100-323

## SZÖVEG NÉLKÜL







**SZERKESZTETTE:  
NAGY MIKLÓS KUND,  
1338. sz., 2018. június 30.**

Szente B. Levente

## Levél az eperfa alatt Bözödi György emlékére

Mester! – ismét temetésre készülök. Immár, ki tudja ez hányadik? Uram, bocsá! – nem is számolom, hisz nem illik, akár csak nőt, az asszonynevet kora felől kérdezni. Deresedő fejem, s korom a tanú rá, a rög alatt, temetőben több az ismerős, mint idekint már. Lám, mily gyorsan él az ember! – Azt mondtad: eképpen kurtítja önmagát a nagyvilág. És egyszer csak mi is kiköltözünk... Nem rendre, dehogy! Nem sorban, hanem összevissza. Engem nagyon megvisel a gondolat is, hogyan, miként távozik? És egyáltalán, majd készen állok? De, tudod mi a legrosszabb? Mikor szülő temeti gyermekét, szerető kedvesét.

Ki annyira hiányzik, maradhatna még. De ki keresné, ki szólna a nagy kaszásnak? Milyen is az ember – ha a felismerésig eljutunk. Látom, bólogat fölöttem a nagy eperfa is. Rázod, bököd gyökereit. Viszi a szél, elhinti verseid. Elhiszed-e, hogy a faluban ma is sokan szalmakalapot kötnek, közben sokat emlegetnek?! Mert van az ember és az Isten. Akár halottnak a világitás. Egymás között. A nehéz föld fölött. Ennyi maradt. A többit majd meglátjuk. De most tényleg várnak... Nagy tisztelettel stb. stb.

Írtam ezt, Bözödön:  
az Úr esztendejének 2017-ik évében,  
a nyíló hóvirágok idején.

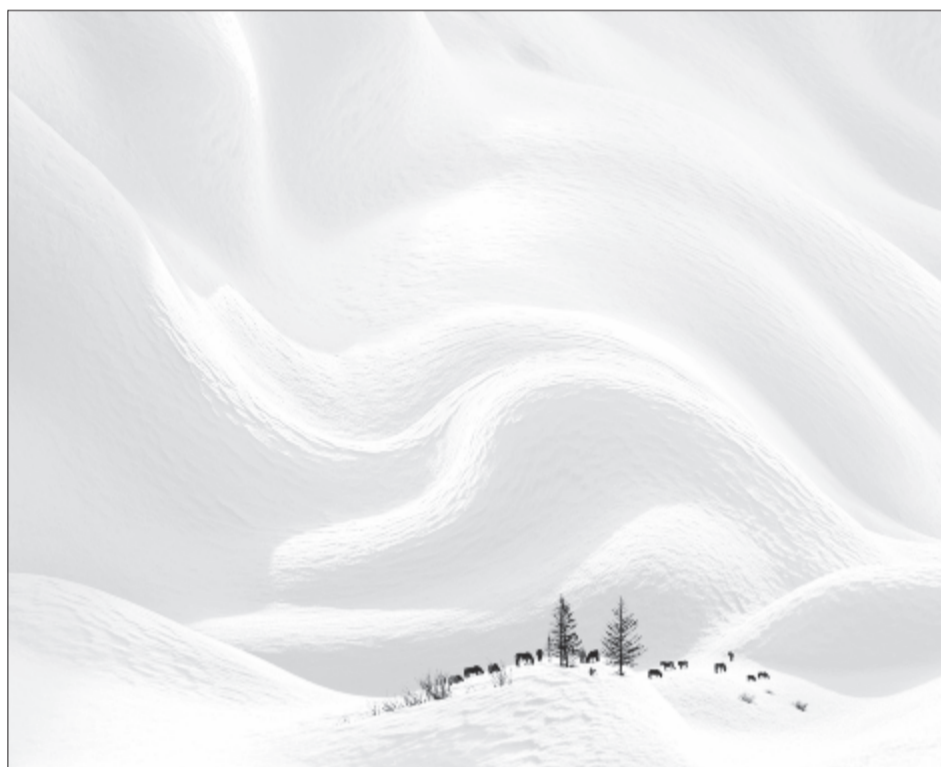
## Mementó a gulágról – Matl Péter képei Marosvásárhelyen

Június 23-án *Ötösével* címmel Matl Péter munkácsi szobrászművész festményeiből nyílt kiállítás a marosvásárhelyi Vártemplomi Diakóniai Otthon Bocskai termében. A kárpátaljai vendég legismertebb alkotása a vereckei honfoglalási emlékmű. Számos más köztéri szobra is látható Ukrajnában és Magyarországon, nemzetközi alkotótáborokban is gyakran megfordul, néhány éve a szülőföldjén ő maga is szervez és vezet egy népszerű szobrásztábor. Vásárhelyre mintegy félszáz képét hozta el, amelyeket a II. világháborút követő szovjet lágerek, munkatáborok borzalmai, az oda elhurcoltak szenvedései ihlettek. A Po pjaty – Ötösével

című sorozattal többfelé megfordul a művész, az anyagot vándorkiállításokként viszik tovább majd Nagyszalonára. A marosvásárhelyi családias hangulatú, bensőséges megnyitón, amelyen a kezdő hangütést a helyi filharmónia zenészeiből álló kiváló vonósnégyes adta meg, Matl Péterről és alkotásairól Szalipszki Endre, nemrég nyugalomba vonult beregszászi magyar főkonzul beszélt. A szobrász festő a festmények születéséről, a „malenykij robotra” elhurcolt ártatlan emberek tragikus sorsáról, az emléküik előtt tisztelgő empátikus ciklus üzenetéről vallott, és tartott érdelemtel, rögtönzött tárlatvezetést. Az alábbiakban a nyitószöveget közöljük.



A tárlatnyitón a festő, Matl Péter, a háttérben Szalipszki Endre



Zho Liping (Kína): Téli legeltetés

## Fotóklubok EFA Világszalonja

Talán túlzónak tűnhet az elnevezés, a világszalon hallatán méreteiben, jellegében valami utolérhetetlenre gondolhat az ember, de ha azt a tényt vesszük figyelembe, hogy Romániától Japánig, Kínáig számos ország 37 fotóklubjának a képeiből válogatta az anyagát a marosvásárhelyi Bernády Ház emeleti galériájában június 21-én nyílt kiál-

lítás, már nem is gondoljuk a valóságtól annyira elrugaszkodottnak a rendezvény nevét. Az egy évtizede alapított és Tóth István fotóművész elnökségével tevékenyen működő nagyvárad Euro Foto Art Egyesület 43 partneralakulattal tart rendszeres kapcsolatot, s ennek köszönhető ez a *(Folytatás az 5. oldalon)*

## Po pjaty – Ötösével

Kedves marosvásárhelyi Testvéreim!  
Hölgyeim és Uraim!

Őszinte szívvel örülök a mai alkalomnak, és megtiszteltetés számomra, hogy itt lehetek Székelyföld történelmi és kulturális központjában, azon a helyen, ahol Fülöp G. Dénes nagytiszteltetű úr szolgált, gondozta gyülekezetét, és feleségével, Ila asszonnyal – megannyi nemes cselekedet mellett – kiterjedt diakóniai intézményrendszert hozott létre. Köszönöm a Fülöp család Beregszászon dolgozó tagjának, Zsuzsannának, hogy kezdeményezte Matl Péter munkácsi szobrászművész Po pjaty – Ötösével című kiállításának marosvásárhelyi bemutatását, Ila asszonynak pedig azért mondok köszönetet, hogy az eseménynek a Vártemplomi Diakóniai Otthon Bocskai terme lehet a helyszíne.

1944. november 13-án kelt a 4. ukrán front katonai tanácsának parancsa, miszerint Kárpátalján nyilvántartásba kell venni és gyűjtőhelyekre kell irányítani minden 18 feletti munkaképes magyar és német férfit. Ez az ukáz szolgált alapul a malenykij robothoz, a háromnaposnak indult közmunkához. Aztán lett belőle, ami lett: etnikai szempontú megtorlás, testi-lelki nyomorítás és sok-sok halál. A soha haza nem tért tízezernyi magyar fér-

fiember hiányát e kis közösség korfája máig jól mutatja.

1944 fagyos ősze óta Kárpátalján a november elsejék után sem szűnik a gyászérzés, a november az ottani magyarság számára megmaradt az emlékezés, a fájdalmas és dacos emlékezés hónapjának.

A sztálini szovjet vezetés a kárpátaljai magyarságot a kollektív bűnösség elve alapján teljes egészében bűnösnek nyilvánította. A szolyvai lágerben összegyűjtött foglyokat selektálták, és ha valaki ruszinul, szlovákul el tudta mondani, vagy hajlandó volt elmondani a Miatyánkot, hazaengedték: a kényszermunkások válogatásának fő szempontja ugyanis a magyarsághoz való tartozás volt.

Brenzovics László, a meghatározó kárpátaljai magyar szervezet, a KMKSZ vezetője, ukrán parlamenti képviselő mártíroknak nevezi a későbbi áldozatokat, hiszen elmenekülhettek volna szülőföldjükről, vagy megmenekülhettek volna, ha megtagadják nemzetiségüket, vallásukat – de nem tették! „Mert meg akartak maradni magyarnak, s ezzel a magatartásukkal nekünk, ma élő nemzedékeknek is példát mutatnak, hogy küzdjünk nyelvi, oktatási jogainkért, a szülőföldön való megmaradásunkért.”

*(Folytatás az 5. oldalon)*

## A forma hősei

A kiállítás címe többféleképpen értelmezhető, de legalább kettős értelmezés mindenképpen szóba kerülhet. Vonatkoztathatjuk a művészekre, akik formába öntik, gyúrnak, faragják, mintázzák gondolataikat és érzelmeiket, azonosíthatjuk a plasztika alanyaival is. Persze a művészek aligha gondolnak hősként magukra, és azokat sem kell feltétlenül ebbe a fogalomkörbe sorolnunk, akik a szobrászkezek nyomán testet öltenek, legfennebb akkor, ha történelmi szobrászatról beszélünk. De a marosvásárhelyi Art Nouveau Galériában június 14-én nyílt csoportos tárlat szervezői a címadásnál valószínűleg nem is ezt tartották a leglényegesebbnek, bár a hősök képzete kétségtelenül felkeltheti az emberek figyelmét. Ellenkezőleg, a fogalmat talán idé-

mennyire erős ezeken a tájakon a vizuális művészeteknek ez az ága: bármikor képes érdekes, igényes, korszerű, kiemelt figyelmet érdemlő anyagot felmutatni a közönségnek. Ezért is indokolt a megnyitón felvetett gondolat: a megyében dolgozó szobrászok közösségének évente külön kiállításon is be kellene mutatkozni, ők is életre kelthetnének egy olyan életképes rendezvényt, amelyen a textilművészek Ariadnéja.

Nem rugaszkodik el a realitástól az elképzelés, ez a tárlat is jól tükrözi, milyen szervesen kapcsolódnak egybe az alkotó nemzedékek, mennyire jótékony hatású az egymásra figyelés, a generációk párbeszéde. A mostani tárlat létrejöttében a fiatalabbak vállaltak meghatározó szerepet, az idősebb



Fém szalmakalap... Makkai István műve

Dorel Cozma fotói

zöjelesnek szánták, hiszen sem emelkedett historizmus, sem erőltetett heroizmus nem teszi dagályossá a földszinti termekben felkínált látványt, a szobrok nem öltenek ünnepi köntöst. A tizenkét kiállító azt hozta el alkotóműhelyéből, amivel éppen foglalkozik, és amit jellemzőnek is tart saját művészetére, időszerű foglalatosságaira nézve. Lényegében rögtönzött kiállításról van szó, egy kényszerű kiesést kellett pótolni, nehogy megszakadjon a képzőművészeti szövetség helyi fiókja által jó előre beütemezett tárlatok sora. A rendezvény viszont így újra tudatosíthatta mindazokban, akik figyelemmel követik a vásárhelyi művészeti jelenségeket,

nagy öregek közül néhányan hiányolhatók, de a pályakezdők mellett van nyolcvanon túli szobrász is a kiállítás szereplői között. Lényegében ahány bemutatkozó, annyiféle világlátás, ihletforrás, stílus és formai eszköztár, anyagválasztás és kifejezési mód. A beavatkozást alig igénylő, egyszerű „talált tárgyaktól” a szobrászati bravúrokig, a mítoszoktól, népművészeti tradícióktól napjaink technikai újdonságaiig, a líraizmustól a drámaiságig, groteszkig, abszurdig minden törekvésből kapunk valamit. A tarkaságban, az ilyenkor fel lépő eklektikában közös nevező a tehetség, a minőségi elvárásokhoz igazodó szakmai elmélyültség, és észrevehető a felvonultatott



Előtérben Bogdan Nueleanu Izzó kompozíciója, háttérben Kolumbán Árpád munkája, A víz őrzője anyagban az epigonizmus kényszerét elkerülni igyekvő, egyénre szabott kreativitás. Elsősorban kisplasztikával találkozunk, fém, fa, kő a kiállított munkák anyaga, illetve azok ötvöztetésével teremtenek „új, más világot” a marosvásárhelyi, Maros megyei szobrászok: Bálint Károly, Gábor Barna, Gyarmathy János, Gheorghe Mureșan, Kiss Levente, Kolumbán Árpád, Makkai István, Dorel David Morar, Pop Gheorghe, Sánta Csaba, Veress Gábor Hunor, a kiállítás lelke, motorja és meghívottként a tárlat temesvári vendége, Bogdan Nueleanu, akinek különleges szépségű és fogantatású, hegesztéses inox acélkompozíciói jól kiérdemelt elismerést váltottak ki a nézőkből. (N.M.K.)



Veress Gábor Hunor: Pók és hálója

## Erdélyi művészek Bázelen



Incze Mózes és Pokorny Attila munkái

A Scope Basel International Contemporary Art Show a világ egyik legrangosabb és legnagyobb érdeklődéssel követett rendezvénye. Azon kiállítóként részt venni nem akármilyen fegyvertény, aki ilyen szerencsében részesül, tudhatja, hogy ezen a kortárs művészeti csúcseményen a szakma legbefolyásosabb képviselői is felfigyelhetnek rá. A bázeli jelenlét tehát kiváló esély az érvényesülés további útján. Az idei szemle június 12. és 17. között zajlott a Rajna-parti svájci városban, és 70 fontos művészeti galériát vonultatott fel. Ezek a földgolyó számos jelentős nagyvárosát, kulturális központját képviselték, és a maguk során sok alkotó műveit tárták az érdeklődők elé. Budapestről a Lena & Roselli Galeria és a Faur Zsófi Galery mutatkozott be a show-n.

Az előbbi kiállítóterében három erdélyi képzőművész – Incze Mózes, Fazakas-Kosztai Tibor és Pokorny Attila – munkái is közönség elé kerültek. Mindhárman már hosszabb ideje az anyaországban élnek, dolgoznak, de ragaszkodnak a szülőföldhöz, és amikor módjuk van rá, itthon is alkotnak, kiállítanak. Gratulálunk nekik. A bázeli bemutatkozásról a Szentendrén élő Pokorny Attila küldte a hírt és a fotót, azt is jelezve, hogy a jövő hónap végén újra találkozhatunk vele Gernyeszegen a Teleki-kastélyban, ahol idén is megszervezik a Kastélypark Művésztelepet, ő pedig ez alkalommal is felállalja a tábor művészeti irányítói teendőit, nyilván a szobrászkodás mellett. Majd arról is beszámolunk kellő időben.

Hervay Gizella

### Aki az asztalt kigondolta...

Aki az asztalt kigondolta,  
nemcsak enni akart rajta.

Megtámasztotta életét,  
teli tányért s asztalt remélt.

Nagyon hontalan lehetett,  
egész világnak terített.

Asztalt, terített szavakat:  
„Ülj le, érezd otthon magad!”

Nem jutott tányér térdire,  
könyökölt hát a semmibe.

Egy deszkalap, valami láb,  
ácsolt magának hazát.

S ahogy a semmibe könyökölt,  
eszébe jutott egy fatönk.

Aki az asztalt kieszelte,  
a világot köré ültette.

Gondolatban rákönyökölt,  
alátámasztotta a tönk.

Nagyon messzire láthatott:  
asztalainkra ráhajolt.



Balla Árpád felvétele

## Po pjaty – Ötösével



(Folytatás a 3. oldalról)

Ez az idézet évekkkel ezelőtti, fájdalmas és szörnyű, hogy Kárpátalján ma is kifejezetten időszerűek a magyar nyelv és a magyar nyelvű oktatás megvédésére felhívó szavak! Az ukrán vezetés, az ukrán politikai elit támogatja, és szerzett jogaitól, köztük iskoláiban az anyanyelv oktatásától, használatától megfosztani igyekszik az ország lakosságához képest maroknyi magyar közösséget.

Ukrajnában előbb Sztálin, aztán Lenin szobrai ledőltek ugyan, a posztszovjet televényében azonban a gulágos szemlélet és szellem igencsak virulens maradt. A kárpátaljai mindennapok részei a fenyegetések, a nem-

zeti sorsközösség vállalása miatti titkosszolgálati zaklatások, zsarolások. Csak az erőteljes, igen határozott anyaországi kiállítás és fellépés képes gátat szabni az ukrán állami politika szintjére emelt kisebbségellenességnek.

Amikor bő két évvel ezelőtt Matl Péter, a vereckei honfoglalási emlékmű, az ópusztaszeri turulos nemzeti összetartozás obeliszkjének alkotója családi érintettség miatt is fontosnak tartotta, hogy több kárpátaljai köztéri málenkij robotos emlékmű elkészítése után új kifejezési formára, a pasztellgrafikára találva idézze meg, idézze fel a kárpátaljai magyarság történetének legtragikusabb eseményét, nos, akkor még nem gondoltuk, hogy mostanra mennyire konkrétá és jelen idejűvé válhat képeinek figyelmeztetése.

A művész alapos, humánus, nyitott és erős hitű. A személyes emlékei, a családi emlékezetforrás kiegészítéseként történészek tanulmányait olvasta el; kutatók munkáiból, köztük Dupka György írásaiból szerzett ismeretek teszik hitelessé ezt az egyedülállóan izgalmas képi világot. A hol jobban, hol csak sejtetően megrajzolt alakjai; a szálfagyenesen álló vagy megrongyant, összebújó, egymást támazó és támogató figurák mind igen emberiek, és én úgy látom, élni, túlélni akaró lények. Vannak kapaszkodóik is: álmaik az otthonról, a családról; a lelkeikben megjelenő templomok; a feszületek az imákhoz; a lágerben a titkos úrvacsoraosztáskor kehellő átlényegült bádog ivőedény és a remény, hogy megmaradhatnak. Persze, ezeknek nem adatott meg a re-



mény beteljesülése, számukra a keresztet a szenvedést jelentették meg – a feltámadás ígéretével.

Matl Péter e sorozatával tudatosan kilépett és kilép a kárpátaljai magyar közegből. Tucatnyi helyszínen, iskolákban és kiállítóterekben, kultúrházakban és konzulátusokon mutatta be képeit, ezzel együtt küldetésének tartja, hogy a képzőművészet eszközeivel megfogalmazott gondolatait, érzelmeit és felhalmozott ismeretanyagát jusson el a többségi ukrán nemzet képviselőihez, valamint jussanak el külföldre, Szlovákiába, és most ide, Marosvásárhelyre, aztán majd további erdélyi településekre is.

A művész, a magyar hazafi emlékeztetni és inteni, figyelmeztetni akar. Inteni és figyelmeztetni, mert botorság lenne állítani, hogy a gulág csak szovjet, kárpátaljai sajátosság. Hiszen lényegét tekintve gulág volt a recski, a kistarcsai munkatábor, a kitelepítésekre használt Hortobágy vagy a Duna-delta, ahol Fülöp G. Dénes nagytiszteletű úr elítélt társaival, köztük Páskándi Gézával osztotta meg nyirkos szalmazsákú priccset a dermesztő lakókáráknak.

Matl Péter int és figyelmeztet, mert nem vagyunk-e tanúi, hogy a gulágos hajlam, bár

már nem az évtizedekkel ezelőtti brutális és a kreált ellenséget fizikailag is megsemmisíteni kész formában, de még mindig tetten érhető, mondjuk, a kisebbségek jogkorlátozására irányuló törekvésekben, vagy a magyarok történelmi élettereibe betelepített egyéb etnikumok és vallások privilegizált erősítésében?

Csüggedjünk hát? Engedjük, hogy úrrá legyen rajtunk valamiféle kishitűség? Nem! Erőt adhat, hogy a külföldi nemzettestek elhivatott támogatását megvalósító anyaország számára minden magyar fontos Kárpátalján, Erdélyben, Felvidéken, Délvidéken és minden más helyen. Ennek tudatában lehetünk bizakodók, és ebben segíthetnek minket a maihoz hasonló alkalmak, együttlétek. Nem kevésbé fontos, hogy kétségeink oszlatásában számíthatunk Matl Péter művészetére is.

És ugye, jól ismerjük a Marosvásárhelynek szabad királyi városi rangot adományozó Bethlen Gábor jelmondatául választott Pál apostoli ígét: „Ha Isten velünk, kicsoda ellenünk?”

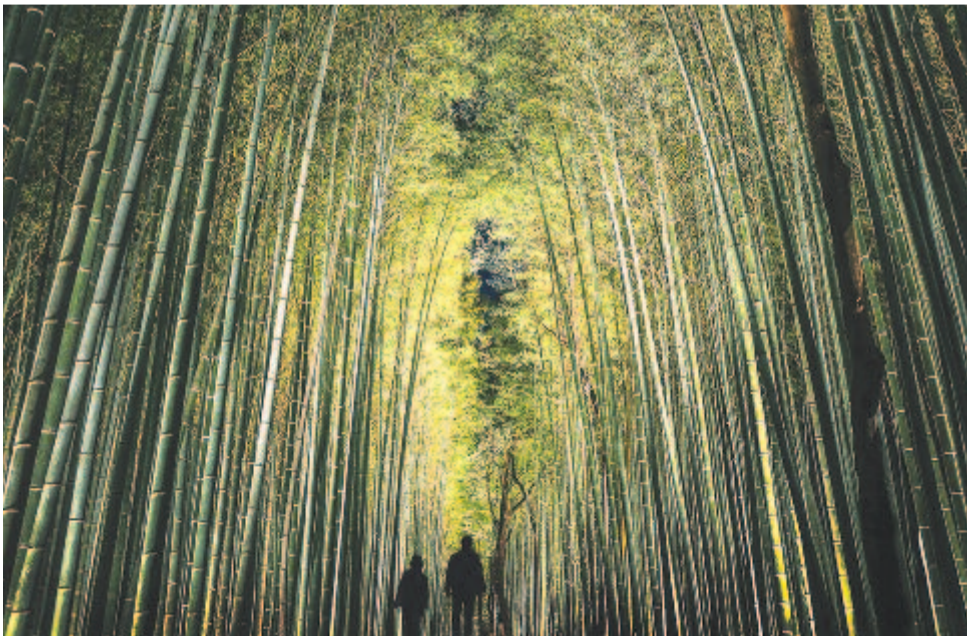
Kell-e ennél nagyobb megerősítés?

Köszönöm megtisztelő figyelmüket!

**Szalipszki Endre**  
nyugalmozott főkonzul

\*Elhangzott 2018. június 22-én a marosvásárhelyi Vártemplomi Diakóniai Otthon Bocskai termében lezajlott tárlatnyitón

## Fotóklubok EFA Világszalonja



Tazuhiro Takahahi (Japán): A memória ösvényén

(Folytatás a 3. oldalról)

nemzetközi rendezvény is, amelyre most a vásárhelyi közönség is rátekinthet. Nyilván a kiállítóter méretei csak egy válogatott színes és fekete-fehér képanyag bemutatását teszik lehetővé, de ez is joggal felkeltheti az érdeklődést a szalon iránt. Marosvásárhelyen persze egymást érik a színvonalas, jó fotókiállítások, a Marx József Fotóklub saját tárlatai és meghívottjaik bemutatkozó válogatásai magasra emelték a mércét, ez a kiállítás is állja a versenyt, az összehasonlítást. Teheti, hiszen a váradiak versenyszabályai szerint a klubok tíz felvételtől álló kollekciókkal nevezhettek be a „világkupára”, eleve válogatniuk kellett tehát. Aztán meg a jeles szakértőkből álló zsűri is érvényesítette a maga szempontjait, s ezután osztotta ki a díjakat, elismeréseit. Az is előnyös volt, hogy nem határoztak meg kötelező tematikát, min-

den benevező szabadon, tetszés szerint választhatta meg, miből, miről, honnan merítette fotója elkészítésekor az ihletet. Nyilván láthatunk olyan felvételeket, amelyek tartósan rögződnek memóriánkban, és olyanokat is, amelyek kevésbé rendkívüliek. Egzotikum és szokványos egyaránt bekerült az anyagba. Nyilvánvaló, hogy nem a meghökkenés, nem a nézők sokkolása volt a fotósok szándéka. Humánus hatja át a tárlat képeit, ami nem jelenti azt, hogy kerülnek a világot el-

árasztó bajokat, fájdalmakat, szenvedést, azok is érzékelhetők a galériában, a falakról a közönségre irányuló tekintetek melege, tisztasága, a rögzített pillanatok embersége azonban fontosabb a fotósok számára, mint a gondok, tragédiák, háborúk, természeti katasztrófák keltette szenzációk. Rokonszenves ez a békét sugárzó fotós visszafogottság.

A barátság, a jó emberi kapcsolatok jegyében szervezik továbbra is a mostanihoz hasonló akciókat, hangsúlyozta a tárlatnyitón Tóth István, akit joggal neveznek a romániai fotóművészeti mozgalom utazó nagykövetének. Marx Józseftől is sok hasznos dolgot tanult, a jelenlegi vásárhelyi klubtagokkal is baráti a viszony, mondotta. Igen, tegyük hozzá, jótékony az a nemes versengés is, ami az utóbbi időben az ország különböző fotóklubjai között mindinkább érzékelhető. A közönség is nyer belőle, hiszen egyre több ilyen alkotócsoporthoz ismerhet meg itt, Marosvásárhelyen, illetve más városokban is, és a fotósok is készíthetnek a megújulásra, ösztönző lehet a spontán vagy szervezett megmérettetés.

A Bernády Ház nyitott az ilyen alkalmakra, a tetőtérben különleges hangulatot keltenek a fotográfia. Olyankor hatványozottan, amikor a tárlatnyitónak olyan társművész vendégei is vannak, mint

ezúttal Thurzó Sándor József brácsaművész, Nagyvárad zenei életének egyik jelese, aki Braziliában is otthon érezheti magát, annyiszor lépett fel ott is a hangversenydobogóra. Kellemszerűen válogatása komoly érzelmi töltettel gazdagította az eseményt, és erősítette a fotókiállítás univerzális jellegét. (N.M.K.)



Ivano Frankivsk (Ukrajna) fotója









### Az Arató utcát megnyitották a gépkocsiforgalom előtt

Jó hír a gépkocsivezetőknek és az Arató utca lakóinak. Nagyon rövid idővel a fenti utcában levő híd átadása után a járműforgalom is a megszokott módon zajlik. „Nemrég befejeztük az Arató utcában az aszfalt-szőnyeg leterítését, így a gépkocsiforgalom is újraindult a környéken. Megjegyezzük, hogy a munkálatok 2018. március 29-én kezdődtek, és július végén kellett befejeződjének. Köszönjük a gépkocsivezetőknek és a lakosságnak a munkálatok időtartama alatt tanúsított megértést” – fogalmazott a polgármester tanácsadója, Claudiu Maior.

A köz-, bel- és külkapcsolati osztály



Spălătorie și detailing auto  
**Beltrand**  
autómosó és -kozmetika  
– külső-belső tisztítás  
– kárpittisztítás, polírozás, viaszozás  
– szőnyegmosás  
**Marosvásárhely**  
Predeal u. 97 sz.  
Telefon: 0265/223-902  
0740-393-060

Târgu Mureș 88,12 Szovata 102,12  
Marosvásárhely 88,12 Szovata 102,12  
r . a . d . i . o  
**Radio**  
Reghin 94,2 Szibotia 104,3  
Sásrét 94,2 Szegvár 104,3

agenția de turism  
**World Travel Shop**  
utazási iroda  
**TUNÉZIA**  
augusztusi indulással  
**Palmyra Beach 3\* All Inclusive 380\* eurótól**  
**Marhaba Palace 4\* All inclusive 390\* eurótól**  
**Club Thapsus 4\* All Inclusive 392\* eurótól**  
**Marhaba Club 4\* All Inclusive 386\* eurótól**  
\*Az árak tartalmazzák a szállítást repülővel Kolozsvárról, 7 éjszaka szállást a hozzá rendelt ellátással, transzfereket, idegenvezetést. Az árak nem tartalmazzák a repülőtéri illetéket és az egészségügyi biztosítást.  
Azeri Filmmont (volt) Főútkal u. 17. sz. Marosvásárhely | Tel: +4 0265 26 99 00 | Mobil: +4 0740 26 99 00  
[www.worldtravelshop.ro](http://www.worldtravelshop.ro)



A kerékpárparkolók biztonságának hosszú távú megőrzése érdekében

### Marosvásárhely Polgármesteri Hivatala a biciklisek által gyakran látogatott övezetekben kerékpártámaszt helyez el

A Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal közterületfelügyelő hatósága nemrég mintegy 200 kerékpártámaszt (parkolóállványt) vásárolt, a biciklisek kényelmét, biztonságát és védelmét biztosítandó. „Ezúton is tájékoztatjuk az érdekelteket, hogy hasonló parkolóelemeket már szereltünk fel a város több részén: a Petru Maior Egyetem két székelyének közelében, a Mezőgazdasági Intervenció és Kifizetési Ügynökségnél, a Helyi Rendőrségnél, a Mihai Eminescu Kulturális Központnál, a Somostetőn, a Megyei Sürgősségi Kórháznál és a Fül-orr-gégészeti (ORL) Klinikánál. Továbbá hamarosan a következő helyszíneken is kerékpártámaszokat helyezünk el: a sportcsarnoknál, a Lakosságnyilvántartó Hivatalnál, az 1918. December 1. úton a Fortunánál, a vikenden, a megyei kórháznál, a Bernády téren, a vérközpontnál, a kövesdombi napipiacnál, a Brassói utca 4. szám alatti futballpályánál, az 5-ös számú általános iskolánál (a Munka utcában), a Kárpátok sétányon a dr. Budai Claudia orvosi rendelőnél” – mondta el Claudiu Maior, a polgármester tanácsadója.



Megjegyezzük, hogy a kerékpártámaszok a bicikliseket segítik, funkcionális és esztétikai szerepet egyaránt betöltenek, acélszövből készülnek, amely tartósan biztosítja a kerékpárparkolók biztonságát.

A köz-, bel- és külkapcsolati osztály



### MCA Health Care ORVOSI LABORATÓRIUM

[www.health-care.ro](http://www.health-care.ro) Tel/fax: 0365-882747  
Marosvásárhely, Tulipán utca 25. szám

### TÁJÉKOZTATÓ

Tisztelt páciensek, tájékoztatjuk Önöket, hogy Marosvásárhelyen, a Tulipán utca 25. szám alatt működő MCA Health Care orvosi laboratórium rendelkezik a Maros megyei egészségbiztosítási pénztári alapról származó összeggel **JÚLIUSRA ártámogatott (ingyenes)** orvosi analízisek elvégzésére! Ehhez szükséges küldőpapír a családorvostól/szakorvostól.

Az érdekelteket kérjük, hogy előjegyzés érdekében hívják a 0365/882-747-es telefonszámot hétfőtől péntekig 7-19 óra között, valamint szombaton 8-13 óra között.

Várjuk Önöket!

**Régizene Fesztivál**  
2018. július 8–15.  
Música apasionada  
SZERVEZŐK: TÁRSZERVEZŐ:

**ABANOVÁK**  
Vilmos,  
**NAGY**  
Imre  
és művészbárataik  
**CSÍKI SZÉKELY MŰZEUM**  
2018. 05. 17. – 08. 31.  
FŐTÁMOGATÓK: MÉDIAPARTNER:

**Marosvásárhelyi Rádió Románia**  
www.marosvasarhelyiradio.ro  
**96 FM**  
**106,8 FM**  
**1323 AM**

Üzleti sikereinek titka:  
a jó **REKLÁM!**  
Kérjük a 0265/244000  
Maros megye legnépszerűbb napilapján

**atlasfm**  
**106.4 FM**  
TG. MUREȘ  
GREAT MUSIC FOR A GREAT CITY!  
AtlasFmMures • [atlasfm@kptv.ro](mailto:atlasfm@kptv.ro)